

La Goguette : Une Tradition Festive et Chantante

Origines et Développement Historique

La goguette est une pratique sociale et festive apparue en France et en Belgique, consistant en des réunions amicales de moins de vingt personnes, souvent masculines, pour passer du bon temps et chanter. Ces groupes sont les ancêtres des sociétés festives et carnavalesques.

L'une des premières sociétés, le Caveau, fut fondée à Paris en 1729 par le poète Pierre Gallet. Le Café du Caveau au Palais-Royal a accueilli des réunions de 1762 à 1789. Au XIXe siècle, des milliers de goguettes existaient à Paris et dans toute la France, mais aujourd'hui, elles sont presque oubliées.

Étymologie

Le terme "goguette" est attesté depuis le XIIIe siècle, avec des significations évoluant de "propos joyeux" à "bonne humeur" et "ripaille" (festin). Il dérive de "gogue", qui signifiait "réjouissance". Des expressions comme "être en goguette" (être d'humeur joyeuse) en sont des héritages.

Activités et Fonctionnement

Les goguettes organisaient des soirées où les membres se détendaient, buvaient, riaient et chantaient. Les participants inscrivait leurs noms pour chanter à tour de rôle, appelés par le maître des chants. Les chansons pouvaient être connues ou nouvellement créées, souvent sur des airs existants, et parfois les goguettiers jouaient des jeux comme celui des Mots donnés.

Des poèmes étaient aussi récités, des pièces de théâtre jouées, et des banquets et bals organisés. En 1845, Joseph Landragin décrit un bal de goguette où l'on dansait le quadrille.

Les chansonniers, comme Eugène Imbert, n'étaient pas professionnels et exerçaient souvent d'autres métiers. Les goguettes contribuaient à la culture carnavalesque, particulièrement visible à Dunkerque où elles participent encore aujourd'hui aux immenses carnivals.

Chansons Célèbres

Plusieurs chansons célèbres ont leurs racines dans les goguettes, comme "Frère Jacques" de Jean-Philippe Rameau et "L'Internationale" d'Eugène Pottier. D'autres, comme "Ma Normandie" de Frédéric Bérat et "Le Temps des cerises" de Jean-Baptiste Clément, montrent l'influence durable de ces sociétés chantantes.

Sociétés Bigophoniques

À partir de 1885, de nombreuses goguettes adoptent le bigophone, un instrument comique, et forment des sociétés bigophoniques. En 1898, Paris comptait 400 de ces sociétés avec plus de 8000 bigophonistes.

Évolution et Héritage

Bien que leur nombre ait considérablement diminué, certaines goguettes existent encore aujourd'hui, perpétuant cette tradition festive. Elles ont laissé un riche héritage culturel, notamment par la création de nombreuses chansons et poèmes.

Importance Sociétale et Culturelle

Les goguettes représentaient un espace de liberté d'expression et de créativité pour les classes populaires et ouvrières. Elles offraient une échappatoire aux dures réalités du quotidien et ont joué un rôle significatif dans le développement de la chanson populaire française. Les réunions étaient des lieux de socialisation et d'amusement, mais aussi d'innovation artistique.

Conclusion

La goguette, bien que largement oubliée, a marqué profondément la culture festive et musicale en France et en Belgique. Elle a été un mouvement de masse non lucratif, visant à rassembler les gens autour de la musique, de la chanson, et de la convivialité. Aujourd'hui, elle survit dans des formes adaptées, comme les carnivals et les sociétés chantantes, témoignant de sa résilience et de son importance historique.

Les Liens Entre Vaudeville et Goguette

Les goguettes et le vaudeville sont étroitement liés, formant un réseau de poètes, musiciens et chanteurs qui se rejoignent autour de la chanson humoristique et festive. Cette symbiose trouve ses racines dans plusieurs aspects communs des deux genres:

- **Artistes Partagés:** Beaucoup de vaudevillistes, comme De Piis, Barré, Désaugiers, Grangé, Brazier, Flan et Gouffé, étaient également des goguettiers. Ils apportaient leur esprit et leurs talents de la scène vaudevillesque aux réunions plus intimes des goguettes, enrichissant ainsi les performances et les créations de ces dernières.
- **Goguettes de Vaudevillistes:** Des goguettes telles que les Diners du Vaudeville ou les Gnoufs-Gnoufs étaient principalement composées de vaudevillistes. Ces réunions permettaient aux artistes de se détendre et de partager leurs dernières créations dans une ambiance détendue, souvent avant de les présenter sur une scène plus formelle.
- **Partage de Répertoires:** Les airs de vaudeville, souvent joyeux et faciles à chanter, étaient fréquemment repris par les goguettiers pour leurs propres chansons. Cette pratique était non seulement tolérée mais encouragée par les compositeurs de vaudeville, comme Joseph-Denis Doche qui, en 1822, publia un recueil de 428 airs à utiliser par les goguettiers.

Le Rôle du Rire dans les Goguettes

Le rire est un élément central des goguettes, illustré par des exemples nombreux dans leur histoire:

- **Chansons Parodiques:** Par exemple, Émile Debraux, connu pour sa chanson émouvante "Te souviens-tu?", la parodie avec "Laripopée", qui est immédiatement publiée après dans son recueil, démontrant l'importance de l'humour et de la parodie.
- **Recueils de Chansons Gaies:** En 1834, un recueil de 480 pages intitulé "La Goguette" rassemble des chansons de table joyeuses et humoristiques, illustrant la prédominance de la gaieté dans ces réunions.
- **Chansons Comiques Collectives:** En 1846, "Cent et une petites misères", une chanson comique de 101 couplets écrite par 39 chansonniers de goguettes, témoigne de l'esprit de collaboration et de l'humour omniprésent dans ces sociétés.

- **Références à Momus:** Au moins quatorze goguettes adoptent des noms en hommage au dieu de la moquerie et du rire, Momus, soulignant encore l'importance du rire.
- **Chansons de Bacchus:** Des chansons comme celle de 1859, appelant au culte de Bacchus, célèbrent le vin et la gaieté sans contrainte, avec des invitations à boire et à festoyer de manière libérée.

Rôle Social des Goguettes

Les goguettes jouent également un rôle social important:

- **Entraide et Solidarité:** Les membres des goguettes s'entraident souvent financièrement. Par exemple, des collectes d'argent sont organisées pour aider un goguettier en difficulté, comme le décrit Louis-Agathe Berthaud en 1841. Ces collectes peuvent parfois atteindre 100 francs, permettant de payer des loyers en retard ou d'acheter de la nourriture pour les familles.
- **Philanthropie:** Les goguettes associent souvent leurs activités festives à des actions charitables. En 1878, une quête est réalisée pour aider la veuve indigente d'un chansonnier, montrant la compassion et l'entraide au sein de ces sociétés.
- **Carnaval et Goguette:** Le carnaval et les goguettes sont intimement liés, surtout dans des villes comme Lille, Paris et Roubaix. Les goguettes prospèrent particulièrement durant le carnaval, et quand l'un décline, l'autre suit.

Organisation et Règlement

Les goguettes ont des structures et des règlements précis pour maintenir l'ordre et l'esprit festif:

- **Règlementation:** Des règlements explicites comme ceux des Bergers de Syracuse (1804) ou des Troubadours de Marseille (1809) codifient les comportements attendus et les activités.
- **Administration et Bureau:** Chaque goguette a un bureau présidé par un président, souvent décoré pour les occasions solennelles. Ce bureau est assisté par divers dignitaires qui aident à maintenir l'ordre et à organiser les activités, comme décrit par Eugénie Niboyet en 1843 et Marc Fournier en 1845.
- **Police Interne:** Pour appliquer le règlement, des personnages imposants veillent à l'ordre, comme décrit par Joseph Landragin en 1845. Cela assure que les réunions restent plaisantes et sans incidents majeurs.

En somme, les goguettes sont des lieux de joyeuse camaraderie, où le rire, la solidarité et la chanson règnent en maîtres, tout en étant structurés par des règlements précis qui assurent leur bon fonctionnement.

Les Goguettes Modernes et Leur Héritage

Pour renouer avec cette tradition parisienne, Alexandra Bristiel a fondé en juin 2010 la goguette des Jardiniers dans la Cité Jardins d'Asnières, en banlieue parisienne. Le 12 juillet 2010, elle a publié, avec Basile Pachkoff, un appel à regoguettiser Paris, offrant des instructions pour créer de nouvelles goguettes inspirées par celles de Paris d'avant 1830 et par les sociétés philanthropiques et carnavalesques actuelles de Dunkerque :

- Le nombre d'affiliés, tous recrutés localement, est limité à 19.
- Pour les affiliés de moins de 10 ans, le nombre maximum est de 9.
- Les goguettes sont très ouvertes et accueillent des personnes très diverses.
- L'objectif principal est la distraction et l'amusement.
- On y chante et compose des chansons sur des airs connus.
- Chaque goguette conserve son indépendance tout en poursuivant des buts similaires aux autres.
- Elles se dotent d'un nom, d'un emblème et d'une couleur pour marquer leur identité.

- Les réunions peuvent se tenir dans des appartements, sans obligation de chanter fort pour ne pas déranger le voisinage.
- Il n'est pas nécessaire de déclarer la goguette comme une association selon la loi de 1901.
- Des visiteurs peuvent être accueillis pour expliquer et populariser les goguettes.

Le texte se termine par une invitation à regoquettiser Paris : « La Révolution Goguettière est en marche !!! À bas la grisaille, vive la joie, l'amitié et la chanson !! ».

Goguettes Récentes et Actuelles

La goguette des Jardiniers a maintenu ses activités pendant un certain temps, en créant un blog. En février 2013, une somme sur les goguettes a été publiée par les éditions Plein Chant, comprenant 500 pages de textes anciens, 200 pages de notes et 350 illustrations : *La Goguette & les Goguettiers* par Eugène Imbert et alii. Depuis, deux nouvelles goguettes parisiennes, les Machins Chouettes et les Enfants de Priape, sont nées et restent actives.

À Toulouse, le café associatif Chez ta mère, fondé en 2011, hébergeait une goguette appelée Ta mère la Goguette qui se réunissait chaque troisième mercredi du mois. Après la fermeture du café en mai 2017, cette goguette a continué ses activités au bar toulousain Le Barboteur.

Depuis novembre 2019, le mouvement des Gilets Jaunes en France utilise cette technique, adaptant des airs populaires avec des paroles militantes.

Le quatuor parisien Les Goguettes en trio, mais à quatre, revendique une veine satirique dans la tradition des goguettes, avec l'ambition « d'être dans l'humour, l'ironie, le second degré ou la caricature